

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**ОП.04 Гармония**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель  
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель  
Нижекамского музыкального колледжа имени  
С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,  
доцент Казанской государственной  
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины .....</b>	<b>39</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....</b>	<b>43</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Целью программы** является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

### **Задачи курса:**

- Практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII- начала XXвв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- Теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

### **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

### **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
- весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

#### **1.4. Личностные результаты**

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 288 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 192 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 96 часов.

3 семестр – по 3 часа в неделю.

4 семестр – по 2 часа в неделю.

5 семестр – по 2 часа в неделю.

6 семестр – по 2 часа в неделю.

7 семестр – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<b>10</b>
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
3 семестр						
1.	Введение.	Введение. Определение понятия «Гармония». Выразительные свойства гармонии. Роль гармонии в формообразовании. Склад и фактура. Построение трезвучия. Тесное и широкое расположение трезвучий.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение аккордов Т, S, Dв тональности C-dur, a-moll в тесном и широком расположении	1,5			
		Самостоятельная работа Построение и игра аккордов Т, S, Dв тональности F-dur, d-moll в тесном и широком расположении	1,5			
2.	Соединение главных трезвучий кварто - квинтового соотношения	Общая характеристика. Виды соединений трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто - квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто – квинтового соотношения. Особенности голосоведения. Обороты T-D, D-T, S-T, T-S.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов T-D, D-T, S-T, T-Sв тональности C-dur, a-moll в тесном и широком расположении	1,5			
		Самостоятельная работа Построение и игра оборотов T-D, D-T, S-T, T-Sв тональности F-dur, d-moll в тесном и широком расположении. Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
3.	Соединение трезвучий секундового соотношения.	Общая характеристика. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения. Особенности голосоведения. Обороты S-D. Полный оборот. Секвенции.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов S-Dв тональности C-dur, a-moll в тесном и широком расположении	1,5			
		Самостоятельная работа Построение и игра оборотов S-Dв тональности A-dur, e-moll в тесном и широком расположении. Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
4.	Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Решение гармонической задачи (Абызова №3 стр.33)	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
5.	Перемещение аккорда.	Перемещение аккорда. Два способа перемещения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
6.	Гармонизация баса.	Гармонизация баса. Практические рекомендации.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
7.	Скачки терцовых тонов.	Правила гармонического голосоведения. Скачки терцовых тонов. Особенности голосоведения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.



		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
8.	Период. Каденции. К64 и Д7 в заключительной каденции	Гармоническое строение периода. Каденции. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Особенности разрешения в Т.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
9.	Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Логика функционального движения. Трезвучие VI ступени, II ступени, S. Приготовление, разрешение и особенности голосоведения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Читать Секвенции по медиантам. Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
10.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы. Особенности голосоведения. Особые случаи соединения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			

11.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Особенности голосоведения.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
12.	Трезвучие III ступени.	Трезвучие III ступени. Приготовление и разрешение. Перечень.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
13.	Сектаккорды главных трезвучий	Сектаккорды главных трезвучий (соединения с трезвучиями при главном голосоведении). Удвоение и расположение. Техника соединения. Перемещение.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
14.	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	Скачки при кварто-квинтовом и терцовом и секундовом соотношении аккордов.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4).	1,5			

		Подготовка к контрольной задаче. Анализ отрывка музыкального произведения.				
15.	Соединение двух секстаккордов.	Соединение двух секстаккордов. Особенности соединения в миноре.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	1,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония» задача, игра (зад.1-4). Подготовка к контрольной игре.	1,5			
16.	Контрольный урок	Контрольная задача и игра.	1,5	4,5	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Решение контрольной задачи. Проверка игры. Анализ отрывка музыкального произведения.	1,5			
		Самостоятельная работа	1,5			
			Аудит. 48 Самост.24	72		
4 семестр						
1.	Проходящие вспомогательные и квартсекстаккорды.	Условия применения. Особенности голосоведения. Место употребления в периоде.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
2.	Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	Общая характеристика. Приготовление и разрешение Д септаккорда и его обращений.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
3.	Проходящие обороты.	Проходящие обороты между обращениями Д септаккорда. Проходящий Д 43. Перемещения.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
4.	Скачки при разрешении обращений и основного вида доминантсептаккорда.	Скачки при разрешении Д2, Д43, Д65, Д7	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
5.	Сектаккорд II ступени.	Удвоение и расположение. Особенности соединения. Разрешение. Проходящие обороты.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
6.	Гармонический мажор.	Изменение в аккордике. Приготовление. Проходящие обороты.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
7.	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	Структура, расположение, удвоение. Доминантсептаккорд с секстой и его обращения. Приготовление и разрешение. Место применения в форме.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, Максимов игра (зад.1-2). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
8.	Сектаккорд VII ступени	Удвоение и расположение. Особенности соединения. Разрешение. Проходящие обороты.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
9.	Септаккорд II ступени и его обращения.	Структура, расположение, удвоение. II7 и его обращения. Приготовление и разрешение. Место применения в форме.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, Максимов игра (зад.3). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
10.	Проходящие и вспомогательные обороты	Особенности голосоведения в оборотах. Перемещение.	1,5		2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8.

	септаккорда II ступени и его обращений.			3		ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
11.	Вводные септаккорды и их обращения.	Структура, расположение, удвоение. VII7 и его обращения. Приготовление и разрешение. Место применения в форме. Скачковое разрешение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
12.	Проходящие обороты вводного септаккорда и его обращений.	Особенности голосоведения в оборотах. Перемещение. Энгармонизм. VII7с квартой.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
13.	Нонаккорды.	Структурно-функциональная особенность. Удвоение и расположение. Особенности соединения. Разрешение. Перемещение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
14.	Натуральный минор и фригийские обороты.	Фригийские обороты в сопрано. Фригийские обороты в басу. Применение фригийских оборотов.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра Максимов (зад.2-3). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
15.	Диатонические секвенции.	Определение. Особенности минора. Голосоведение. Применение.	1,5	4	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Выбор темы для семинара и работа с литературой. Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	2			
16.	Септаккорды побочных ступеней.	Структура и функция. Разрешение. Применение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
17.	Диатоника в русской музыке.	Ладотональная переменность. Параллельно-переменный лад. Натуральный минор. Плагальность в аккордике и мелодике. Старинные диатонические лады.	1	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		<b>Практические занятия</b> Анализ особенностей гармонического языка Мусорский «Борис Годунов» «Как во городе было во Казани»; Римский – Корсаков «Садко» Песня Нежаты, ария Садки «Гой, ты темная дубоавушка»	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить выступление к семинару.	1			

18.	Контрольная задача.	-	-	2	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Решение контрольной задачи.	2			
		Самостоятельная работа	-			
		Подготовка к контрольной игре и анализу.				
19.	Контрольная игра.	-	-	3	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Контрольная игра.	2			
		Самостоятельная работа	1			
20.	Контрольный урок.	Семинар «Диагностика в русской музыке»	-	2	3	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Выступление студентов	2			
		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 40 Самост. 20	60		
<b>5 семестр</b>						
1.	Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	Структура, расположение, удвоение. Проходящий оборот.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
2.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы	Каденционные аккорды. Приготовление. Разрешение. Практические рекомендации.	1,5		2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8.



	(ДД) в каденциях.			3		ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
3.	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	Приготовление. Разрешение. Различие альтераций в мажоре и миноре.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
4.	Вспомогательные обороты	Вспомогательные и проходящие обороты. Аккорды с увеличенной секстой. Более редкие виды альтерированных субдоминант.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка сообщения к семинару.	1			
5.	Семинар «Типы тональных смен»	Модуляции и их виды.	1,5	2	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
6.	Отклонение в тональности I степени родства.	Отклонения: обороты и голосоведение. Виды отклонений. Применение отклонений.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.

		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
7.	Хроматические секвенции.	Строение звена. Соединение звеньев. Движение секвенции. Число звеньев. Применение.	1,5	3	2	ОК 1-9. ПК 1.1.-1.8. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение оборотов секвенции в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
8.	Доминантовая цепочка. Эллипсис.	Строение доминантовой цепочки. Эллипсис. Особенности голосоведения.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение эллиптических оборотов и доминантовой цепочки в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
9.	Модуляция в тональности I степени родства. Модуляция в тональность V ступени.	Положение в форме. Отклонение и модуляция. Способы модуляции. Направление модуляции. Модуляция из мажора в тональность V ступени. Из минора в тональность гармонической доминанты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
10.	Модуляция в тональность III ступени.	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
11.	Модуляция в тональность VII ступени (из минора).	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
12.	Модуляция в тональность IV ступени.	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
13.	Модуляция в тональность VI ступени.	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5	4	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	2			
14.	Модуляция в тональность II ступени (из мажора).	Способы модуляции. Особенности оборотов.	1,5		2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

				4		3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных построений в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра периода по заданному началу. Игра схемы модуляции по Максимову. Анализ отрывка музыкального произведения.	2			
15.	Повторение	Подготовка к экзаменационному устному ответу и игре, анализу.	2	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
16.	Экзаменационная задача	-	2	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Решение задачи.	-			
		Самостоятельная работа	-			
	Экзамен					
			Аудит. 32 Самост.16	48		
6 семестр						
1.	Неаккордовые тоны.	Общая характеристика. Приемы мелодической фигурации. Строгие и свободные тоны.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Анализ мелодической фигурации.	0,5			
		Самостоятельная работа Анализ мелодической фигурации	1			
2.		Общие сведения. Голосоведение. Метрические и ритмические условия. Практические рекомендации.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
	Приготовленное задержание в одном голосе.	Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых	0,5			

		звуков				
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
3.	Приготовленное задержание в нескольких голосах.	Определение. Голосоведение.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
4.	Проходящие звуки в одном голосе.	Общие сведения. Диатонические проходящие звуки. Ритмические условия. Нормы удвоения. Движение к унисону. О септима. Параллельности. Соотношение движения голосов.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
5.	Проходящие звуки в нескольких голосах.	Двойные и тройные, четверные проходящие звуки. Проходящие созвучия.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
6.	Диатонические вспомогательные звуки.	Диатонические вспомогательные звуки. Голосоведение.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
7.	Скачковые вспомогательные звуки.	Двойные, тройные, четверные вспомогательные звуки.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
8.	Неприготовленные задержания.	Неприготовленные задержания: проходящие и вспомогательные. Голосоведение. Созвучия, образующиеся от задержаний.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
9.	Предъём.	Определение. Предъём в каденциях и внутри построений. Голосоведение. Предъём в нескольких голосах. Ритмические условия. Предъём к неаккордовым звукам.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
10.	Хроматические проходящие звуки.	Хроматические вспомогательные звуки. Двойные, тройные, четверные хроматические вспомогательные звуки. Созвучия.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
11.	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	Общие понятия. Различные приемы.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Гармонизация мелодических фраз с анализом неаккордовых звуков	0,5			
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодической фразы. Гармоническая задача.	1			
12.	Степени тонального родства. Подготовка к семинару.	Степени тонального родства. Система Римского-Корсакова. Нахождение тональностей 2 и 3 степени родства к данной.	1,5	4	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

						3.3, 3.4
		Практические занятия Подготовка к семинару. Выбор тем, конспектирование литературы, составление доклада, подбор музыкальных примеров.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка доклада	2			
13.	Семинар «Степени тонального родства»	-	-	2	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Выступления студентов. Обсуждение.	2			
		Самостоятельная работа	-			
14.	Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	Модуляция в сторону бемолей на 3-5 знаков. Тональный план. Схема модуляции.	1,5	3	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа чтение практических рекомендаций и Е.Н. Абызовой. Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу.	1			
15.	Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	Модуляция в сторону диэзов на 3-5 знаков. Тональный план. Схема модуляции.	1,5	3	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу. Анализ: Бетховен Соната ор.49 №2 1 часть (разработка)	1			
16.	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства.	Тональный план. Посредствующие тональности и посредствующие трезвучия.	1,5	3	2	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу	1			
17.	Практическое занятие.	-	-		3	OK1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

				3		3.3, 3.4
		Практические занятия Сочинение пр. 2хчастной формы с использованием неаккордовых звуков и постепенной модуляции.	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку	1			
18.	Практическое занятие.	-	-	3	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Сочинение периода по заданному началу из предложенных педагогом	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной задаче	1			
19.	Контрольная задача.	-	-	4	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Решение контрольной задачи	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольной игре	2			
20.	Контрольная игра.	-	-	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Контрольная игра	2			
		Самостоятельная работа	-			
			<b>Аудит. 40 Самост. 20</b>	<b>60</b>		
<b>7 семестр</b>						
1.	Внутритональная альтерация. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Общие понятия. Альтерация аккордов Д группы в мажоре. Приготовление. Разрешение и голосоведение. Альтерированная доминанта в каденции. Альтерация в миноре.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			



		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
2.	Органный пункт. Педаль	Определение. Функции органного пункта. Введение и выключение О.П.Применение тонического О.П. Применение доминантового О.П.Двойной О.П. Фигурация О.П.Выдержанные звуки в верхних голосах.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения. Читать и конспектировать Берков В. Гармония Гл.19	1			
3.	<b>Мажоро-минорные системы.</b> Одноименный мажоро-минор	Одноименный мажоро-минор. Одноименный миноро-мажор. Аккорды мажоро-минора в оборотах. Альтерированные созвучия. Дополнительные обороты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
4.	<b>Мажоро-минорные системы.</b> Параллельный мажоро-минор	Параллельные мажоро-минор. Аккорды мажоро-минора в оборотах. Дополнительные обороты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.	1			
5.	<b>Мажоро-минорные системы.</b> Однотерцовый мажоро-минор. Полные системы.	Аккорды мажоро-минора в оборотах. Дополнительные обороты.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.	0,5			
		Самостоятельная работа	1			

		Е.Н. Абызова «Гармония»: задача, игра (зад.1-4). Анализ отрывка музыкального произведения.				
6.	Ускоренные и внезапные модуляции.	Внезапные модуляции без энгармонизма через аккорды мажоро-минора. Ускоренные модуляции.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия	0,5			
		Построение модуляционных схем				
		Самостоятельная работа	1			
7.	Типы ускоренных модуляций	Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу		3		ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Трезвучие VI низкой ступени: в прерванном обороте, вне прерванной каденции или оборота, в плагальных оборотах. Модуляция через VI низкую ступень и II низкую ступень. Модуляция через одноименную тонику.	1,5		2	
		Практические занятия	0,5			
		Построение модуляционных схем				
8.	Терцовые ряды созвучий.	Самостоятельная работа	1	3		ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
		Определение. Функциональная связь аккордов в рядах. Применение. Происхождение.	1,5		2	
		Практические занятия	0,5			
9.	Эллиптическая модуляция.	Построение терцовых рядов		3		ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Самостоятельная работа	1			
		Задача, игра терцовых рядов. Чит. И конп. Мюллер «Гармония» с.143, Григорьев «Теоретический курс гармонии» Гл.19 с.342-356				
		Эллипсис параллельных доминант. Наложение эллипсисов друг на друга. Эллипсис «на расстоянии»	1,5		2	
10.	Энгармонизм. Виды энгармонизма. Энгармоническая модуляция.	Практические занятия	0,5	3		ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Построение оборотов в различных тональностях мажора и минора.				
		Самостоятельная работа	1			
		Читать и конспектировать Берков «Гармония» Гл.16 с.439-446				
10.	Энгармонизм. Виды энгармонизма. Энгармоническая модуляция.	Определение. Виды. Сферы существования. Исторический обзор. Энгармоническая модуляция. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов. Некоторые черты энг. Модуляции. Условия применения.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
11.	Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.	Общие сведения. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение в последующей тональности.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
12.	Модуляция через энгармонизм «доминантсептаккорда» (через аккорд с увеличенной секстой).	Энгармоническое равенство доминантсептаккорда. Выполнение модуляции.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
13.	Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.	Энгармоническое равенство увеличенного трезвучия. Выполнение модуляции.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Построение модуляционных схем	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
		Игра модуляционных схем, периодов по заданному началу				
14.	Основные принципы построения тонального плана произведения.	Первый этап тонального развития. Модулирующая связка. Смены тональностей в средних частях (неустойчивых). Типы тональных последований в средних частях. Некоторые закономерности тонального плана ср. частей. Заключительный этап тонального плана произведения.	1,5	3	2	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия анализ разработок в сонате №23 (1 часть) Бетховена	0,5			
		Самостоятельная работа Читать и конспектировать Берков В. Гармония Гл.18.	2			
		Подготовка к курсовой работе				
15.	Защита курсовой работы	-	-	4	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4

		Практические занятия Защита курсовой работы	2			
		Самостоятельная работа Подготовка к устному ответу, анализу и игре.	1			
16.	Экзаменационная задача	-	-	2	3	ОК1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4
		Практические занятия Решение задачи	2			
		Экзамен	-			
			Аудит. 32 Самост. 16	48		
		Итого:	Аудит.192 Самост.96	288		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.
2. Берков В.О. Гармония. -2-е изд. — М.: Музыка, 1970. — 672 с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
5. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

##### **Сборники задач**

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. — 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.
5. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.

7. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

### **Сборники упражнений по игре на фортепиано**

1. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот
2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.

### **Пособия по гармоническому анализу**

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.- 172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.- 287 с.
4. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- Ч. I.- М.: 1996.- 96 с., нот.

### **Дополнительная литература**

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
4. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.
5. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
6. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.
7. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
8. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
9. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.

### **Интернет-ресурсы**

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки  
[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net)Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный анализ
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	оценивание результатов выполнения практических работ
<b>знать:</b>	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	семинар
весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII- начала XXвв.	оценивание результатов выполнения практических работ, семинар, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. -Демонстрация интереса к будущей профессии;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<p>стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах,</li> </ul>

		сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> </ul>
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к изменениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая характеристика;</li> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>- Портфолио.</li> </ul>

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	

<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

### Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;</li> <li>✓ четкие ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ знание рекомендованной дополнительной литературы</li> <li>✓ ответ оснащен необходимым количеством музыкальных примеров</li> <li>✓ задания по игре на фортепиано исполнены с точным текстом, в оптимальном темпе, без остановок, с ощущением формы и этапов ее развертывания</li> <li>✓ гармонический анализ музыкального произведения выполнен точно и приближен к целостному</li> <li>✓ гармоническая задача решена без ошибок с использованием всех изученных гармонических средств</li> </ul>
Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;</li> <li>✓ четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;</li> <li>✓ знание рекомендованной дополнительной литературы</li> <li>✓ допущены неточности в терминологии,</li> <li>✓ приводимые музыкальные примеры недостаточно убедительны либо страдает качество их исполнения</li> <li>✓ в игре гармонической последовательности, секвенции или модуляции допущены остановки, повторы при правильном в целом варианте текста</li> <li>✓ в процессе гармонического анализа допущены неточности в оценке тонального плана музыкального фрагмента, в оценке функций аккордов, техники модуляции, видов каденций и т.п.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ гармоническая задача решена полностью, но допущены некоторые шероховатости голосоведения или 1-2 ошибки.</li> </ul>
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слабо усвоен материал учебной программы;</li> <li>✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы;</li> <li>✓ слабое ориентирование в дополнительной литературе</li> <li>✓ ответ по теоретическом материалу неполный ,фрагментарный, страдает отсутствием логики изложения, неточным истолкованием понятийного аппарата ,речевыми погрешностями</li> <li>✓ игра гармонической последовательности, секвенции или модуляции содержит неоднократные текстовые ошибки, в ней отсутствует ощущение формы и этапов ее развертывания, игра содержит неоднократные остановки, нестабильна по темпу</li> <li>✓ гармонический анализ лишен необходимой последовательности изложения, содержит неоднократные ошибки либо неточности в оценке нотного текста, допускает неточности в истолковании терминологии</li> <li>✓ гармоническая задача решена не полностью, содержит значительное количество ошибок</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительн о»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;</li> <li>✓ отказ от ответа;</li> <li>✓ незнание дополнительной литературы</li> <li>✓ гармоническая задача не решена</li> </ul>